



С ПРАЗДНИКОМ ВАС, МИЛЫЕ ЖЕНЩИНЫ!



ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

Орган Шурышкарского райкома КПСС и районного Совета народных депутатов Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области
ИЗДАЕТСЯ С 14. 10. 1944 ГОДА. № 29—30 (5181) ЧЕТВЕРГ, 8 МАРТА 1990 ГОДА Выходит три раза в неделю. Цена 3 коп.

НАДЕЖДЫ И ТЕРПЕНЬЯ ВАМ НЕ ЗАНИМАТЬ...

Глазами мужчин

ОБЩЕЗВЕСТНО наше пристрастие со времен Октябрьской революции к различным лозунгам. Немало народных средств ухлонуло на их кумач. Одни из них отвечали лишь моменту времени и исчезали, другие кочевали из пятилетки в пятилетку, то есть соответствовали требованиям всех наших советских времен: от крайнего романтизма революции через трагедию военных лет и времен застоя, до нашей «смутной» поры.

С детства знаю один такой лозунг: Советская женщина — могучая сила. Если не ошибаюсь, это выражение принадлежало И. Сталину.

На вид и слух этот лозунг какой-то корявый: женщина и могучесть, сила и женщина — плохо стыкуются эти понятия. Особенно он кажется прозаическим и тяжеловесным по сравнению с известными прекрасными поэтическими словами о женщине М. Горького. Да и в сравнении с теми изумительными, изящными комплиментами, серенадами и «соловьиными песнями», в которых мужская половина человечества подпозвонил в бореньях за сердце той одной-единственной половинки своей, — тоже.

Однако, на мой взгляд, в наше время, как впрочем и во все тяжкие годы для русского народа, этот лозунг приобретает особую значимость. Могучесть и сила женщины, о которых говорится в нем, в наше кляпящее время проявляются в поразительно и, видимо, естественно появившейся выдержке и терпимости женщин. В том огромном, сдерживающем влиянии ее на самую активную мужскую часть общества, которая в разных, резких формах стремится проявить свою, конечно, не вдруг встревоженную, агрессивность. И за эту великую терпеливость, а также находчивость и изворотливость в нашем не очень-то благополучном быту, за привлекательность и огромное облагораживающее влияние на все население страны мы, мужчины, к 8 Марта должны бы найти не только какие-то особые слова благодарности к нашим женщинам, но и что-то сделать для облегчения их жизни, как в каждом доме, так и в стране.

Смею надеяться, что заседающий ныне Верховный Совет, охваченный такими же чувствами, предпримет какие-то шаги в этом направлении. Этого наши женщины достойны. Тем более, что, окутав нашу мужскую половину своей заботой, добротой и любовью, сами по-прежнему остаются той частью общества, к которой с доброй иронией можно отнести азбучные слова эпохи «культурной революции» и ликвидации неграмотности: «Мы не рабы, рабы — не мы».

Я это к тому, что общество за годы формального социализма, несмотря на все уважение к женщине, не сумело дать ей того, что ставило своей главной задачей на заре Советской власти.

В. И. Ленин в то время говорил: «Втянуть женщину в общественно-производительный труд, вырвать ее из домашнего рабства, освободить ее от подчинения — отупляющего и принижающего — вечной и исключительной обстановки кухни, детской — вот главная задача». «Втягивали» довольно активно, «вырывали» — не очень. Боюсь, что наше общество (ведомое партией, которая слишком прямолинейно и жестко руководствовалась словами вождя), как всегда, перегнуло палку; так «втянуло» наших женщин в этот труд, что многие бы рады сейчас снова попасть в домашнее рабство лишь бы освободиться от каторжного социалистического созидания, основными инструментами которого до сих пор являются орудия типа кувалды и лом.

Далеко ходить за примером тяжелого труда, оскорбляющего не только женщину, но и всю страну, не надо. Достаточно перейти по декам обработки Горьковского рыбозавода. Здесь с 30-х годов лопатами и пешнями пользуются преимущественно женщины.

Государство наше, своим КЗоТом запретив привлекать женщин к работе в ночное время, разрешило некоторые исключения из этого запрета — компенсируя такую работу сокращением рабочего времени и дополнительной оплатой труда.

Однако у женщин, работающих на плашкоутах рыбозавода, полное равноправие с мужчинами и в этом. Отдел организации труда и заработной платы во главе с П. Чумакиным делает вид, что такое положение его не касается, и что такое «равенство» вполне соответствует принципам социализма. Никакой компенсации женщинам за ночной труд не представляется.

А сколько на рыбозаводе безработных женщин, способ-

ных к работе? Сколько забытых женщин-ветеранов труда, вышедших на пенсию и исчезнувших из сферы внимания предприятия. А ведь это именно они в тяжелые годы войны отдали тяжкому труду самое главное — свое здоровье, жертвовали счастьем. Не пора ли приглядеться внимательнее к каждому такому человеку?

Стыдно говорить, но на заводе существуют женские проблемы с туалетами, с приличной спецодеждой — то, что мы привыкли называть мелочами. Но которые из-за невнимания администрации и профкома бьют по нервам.

А между тем, женщины завода отличаются отзывчивостью, активностью в общественной, культурно-правительственной и воспитательной работе и достойны большего к себе внимания.

Им бы, конечно, побольше свободного времени. Но вынужден повториться, что догматически истолковав слова В. И. Ленина, мы так «втянули» женщину в общественно-полезный труд, что не оставили ей времени заниматься важнейшей функцией в семье — нормальным воспитанием детей. И теперь, даже поняв эту ошибку, оттягиваем время и никак не можем решиться ни на местном, ни на высоком, правительственном, уровне хотя бы на один час сократить везде и повсюду рабочее время женщины. Такое мероприятие нам кажется катастрофой союзного масштаба. И все-таки, на мой взгляд, такое мероприятие на местах провести можно и нужно, конечно, все хорошенько продумать и просчитать. И здесь большая роль отводится опять же новым Советам.

Добрые вам пожелания в борьбе за свои права, уважаемые женщины. И хотя доброе дело, по словам великого Ганди, продвигается вперед со скоростью улитки, надеюсь, надежды и терпения вам хватит.

С разрешения, думаю, большинства мужского населения поздравляю вас с праздником и желаю счастья!

В. ПОПОВ,
с. Горки.



КАКИЕ ВЫ?

АБСОЛЮТНО все, без исключения, женщины красивы, но каждая по-своему, индивидуально неповторима. Различен возраст, интересы, вкус, образ мысли и хобби... Какие же вы, женщины?

Первая встречающая, чуть не опрокинув фотокорреспондента (явно не желая попадать на газетную полосу), любезно согласилась ответить на вопросы о любви и 8 Марта: «Праздник касается не только женщин, имеют отношение к нему и мужчины. Если говорить о будущем, то есть оно у каждой, верю в любовь. Она есть на свете, без сомнений».

Да, есть женщины в нашем селе! Ну, как без того. Поэтому хотелось узнать, что их волнует,

о чем мечтает в преддверии праздника (да и вообще) прекрасная половина!

Наташа Заваруева — учащаяся Мужевской школы (на снимке). Принято говорить — в начале жизненного пути. Хотя с верши ее возраста и 10 класса, в котором она учится — 16 лет — это ох как уже много. Наверное, как и многие девочки, в детстве мечтала стать актрисой. С годами многое изменилось. Любит возиться по хозяйству, любимые имена — Марина и Сергей, любимый предмет — труды. Волнует девушку все, это можно было понять и выразить тремя словами: «За державу обидно!».

(Продолжение на 2-й стр.)

Окружная избирательная комиссия по выборам народного депутата в Тюменский областной Совет народных депутатов по 297 избирательному округу сообщает:

В списки избирателей было включено 5439 человек, приняло участие в голосовании 4892.

За кандидата Е. М. Ганюгину подано 305 голосов, против — 4241.

За кандидата С. Е. Корепапова подано 1027 голосов, против — 3519.

За кандидата А. Ф. Рочева подано 1795 голосов, против — 2761.

За кандидата Е. И. Ямру подано 1275, против — 3271.

346 бюллетеней признаны действительными.

В соответствии со ст. ст. 51, 55 Закона «О выборах народных депутатов местных Советов народных депутатов РСФСР» окружная избирательная комиссия постановляет: провести повторное голосование по двум кандидатам, набравшим наибольшее число голосов:

Анатолий Федорович Рочев — редактор газеты «Ленинский путь»,

Евгений Ильич Ямру — вто-

рой секретарь райкома КПСС.

Выборы провести не позднее, чем в двухнедельный срок.

Сообщение о проведении повторного голосования будет опубликовано в печати.

А. ДБЯЧКОВА,
председатель окризбиркома.

* * *

Окружная избирательная комиссия по выборам народного депутата в Ямало-Ненецкий окружной Совет народных депутатов по избирательному округу № 124 сообщает:

В списки избирателей было включено 2864 человека, приняло участие в голосовании 2592. Число действительных бюллетеней 312.

За кандидата М. Г. Гореза подано 333 голоса, против — 1947.

За кандидата О. Н. Замятина подан 101 голос, против — 2179.

За кандидата В. Ф. Зяблова подано 359 голосов, против — 1921.

За кандидата А. К. Куртямова подано 255 голосов, против — 2025.

За кандидата Н. М. Ломакина подано 289 голосов, против —

1991.

За кандидата Ш. Г. Нранян подано 336 голосов, против — 2098.

За кандидата П. И. Тыликова подано 255 голосов, против — 2025.

За кандидата В. А. Филиппова подано 182 голоса, против — 2098.

Окружная избирательная комиссия постановила: в соответствии со ст. ст. 51, 55 Закона РСФСР «О выборах народных депутатов местных Советов народных депутатов РСФСР» провести в избирательном округе № 124 повторное голосование по следующим двум кандидатам, получившим наибольшее число голосов:

Владимир Федорович Зяблов — председатель исполкома районного Совета народных депутатов;

Шакро Григорьевич Нранян — председатель правления Мужевского рыбкоопа.

Г. СКРЫШНИКОВА,
председатель окризбиркома.

* * *

Окружная избирательная комиссия по выборам народного депутата Совета народных депутатов Ямало-Ненецкого автономного округа по избирательному округу № 125 сообщает:

Общее число граждан, включенных в списки избирателей по округу — 2475, приняло участие в голосовании 2284 избирателя.

Число действительных бюллетеней 152.

Голоса распределились следующим образом:

За кандидата В. И. Бутакова подано 79 голосов, против — 2049.

За кандидата А. А. Михальцова подано 186 голосов, против — 1946.

За кандидата Г. Я. Саенко подано 974 голоса, против —



1152.

За кандидата Л. А. Тарагупта подано 165 голосов, против — 1967.

За кандидата В. С. Трясына подано 79 голосов, против — 2053.

За кандидата Д. И. Тоярова подано 67 голосов, против — 2065.

За кандидата Е. И. Ямру подано 485 голосов, против — 1647.

Так как ни один из кандидатов не набрал большинства голосов, в соответствии со ст. ст. 51, 55 Закона РСФСР «О выборах народных депутатов местных Советов народных депутатов РСФСР» по избирательному округу № 125 будет повторное голосование по двум кандидатам в народные депутаты, набравшим в результате голосования 4 марта 1990 года наибольшее количество голосов.



На снимках: выборы в Шурышкарах.
Фото А. КИЛЬМАЕВА.

Глазами мужчин КАКИЕ ВЫ?



Выборы продолжатся...

Литературная страница

◆ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ «ЛП»

Джуна Давиташвили ПОЧЕМУ ТАК, А НЕ ИНАЧЕ

Сегодня мы начинаем публикацию некоторых глав из книги Джуны Давиташвили «Слушаю свои руки», которая вышла в свет в издательстве «Физкультура и спорт».

КОГДА меня спрашивают: «Чего тебе не хватает, Джуна?», я обычно отвечаю: «Времени!» Да, именно времени мне всегда и крайне остро не хватает. Его дефицит и поистине космические скорости мучают меня, и почти зримо представляю, как земные сутки сжимаются в один краткий промежуток между зарей утренней и зарей вечерней. И это при том, что, по мнению друзей, я обладаю молниеносной реакцией, многое понимаю с полуслова и даже полувзгляда. И при том, что у меня бывают мгновения, за которые я проживаю целую жизнь.

В тихие предвечерние минуты я нередко мысленно прохожу по дороге своей жизни — и прошлой, и будущей, и той, что уводит меня к далеким звездам, в глубины космоса или к загадкам Вселенной. Но гораздо чаще днем, в шуме и суете, я проживаю чужую жизнь. Простираю ладони над очередным пациентом, веду руки вдоль его тела и в сонме сигналов, тревожных или спокойных, воспринимаю чужую боль — и забываю, и сегодняшнюю, а то и будущую, о которой иногда не осмеливаюсь сказать человеку вслух.

Уже тысячи чужих жизней прошли сквозь мое сердце, сделав свою боль моей. Я безмерно рада, что многим из тех, кто пришел ко мне с надеждой, удалось освободиться от мучительных, терзающих их тело и душу болезней. Для того и беспрерывно работаю по восемь — десять часов в сутки, без выходных и вот уже который год подряд без отпуска — на пределе возможности и сил, при полном расходе отпущенной мне энергии. И все равно отчаиваюсь при мысли о том, что из-за нехватки времени могу реально помочь лишь самой малой части тех, кто жаждет исцеления.

Звонки в дверь, звонки по телефону, письма, телеграммы. «Помогите мне, Джуна!» И опять работа — до полного изнеможения. Но даже когда закончен ее «официальный срок» и в мой дом до полуночи «на огонек» начинают стекаться друзья, эта работа все равно не прекращается. Беседуя с друзьями, я незаметно начинаю сеанс одному из них и уже чувствую, что и второй, и третий сегодня тоже надеются на мое внимание и помощь.

И опять звонок в дверь. На пороге поэт Евгений Евтушенко — стремительный, элегантный, долговязый, с иконописным, будто вырубленным из слоновой кости лицом, бесстрашно остроумный и в то же время мнительный до застенчивости. Он только что закончил новую поэму и примчался снять напряжение — готовится читать поэму на людях.

— Будут слушать хоть три часа! Я так читаю, Джуна, что сумею захватить публику...

Но я-то держу ладони над его головой и чувствую, что он волнуется перед встречей с первыми читателями новой поэмы, как мать, только что родившая ребенка, — одним словом, как истинный поэт.

Во время такого сеанса Евтушенко и поддал мне идею написать эту книгу.

— Ты каждый день принимаешь столько интересных людей и просто обязана рассказать об этих встречах... — но тут он встретился со мной взглядом и озорно рассмеялся: — Да что я говорю! Ты должна написать книгу о себе. Написать во что бы то ни стало!

Честно говоря, мысль о такой книге я тайно уже вынашивала. Да и некоторый опыт литературной работы приобрела,

написав около ста стихотворений и песен, несколько поэм, притч и фантастических рассказов. Друзья уверяли меня, что и им интересно слушать разные истории из моей жизни в те редкие ночные часы, которые выпадали нам для сокровенного общения. И все-таки начинать книгу о себе я никак не решалась.

— У меня не хватает на это времени! А если писать быстро или урывками, книга может получиться неровной, сумбурной или не всегда понятной, — бормотала я в свое оправдание.

— Значит, она будет точной твоей копией, — смеялись друзья, подталкивая меня к решительному шагу.

— Согласна, мне есть что рассказать, но ведь надо избрать для этого какую-то форму, а я даже не знаю, с чего начать и как вести рассказ.

— А ты считай, что уже начала его, и веди дальше так, словно рассказываешь историю своей жизни кому-то из самых близких друзей...

Это предложение мне понравилось, и я представила себе такого друга. Он и тот, кто был со мной в самые трудные минуты, и тот, с кем делю я сегодня радость борьбы за утверждение своего дела, и тот, кто услышит мой голос в далеком будущем. Главное — я улавливаю от него сигналы доброты, участия, понимания и любви. А если это происходит, мне легче браться в самые нелегкие предприятия, ставить перед собой непосильные на первый взгляд задачи. И вот для него книга о себе...

...Я очень счастливый человек. У меня растет сын, озорной сорванец Вахо, моя радость и моя надежда. У меня много беспокойных родственников и верных друзей. У меня теплый и открытый дом, в гости ко мне приходят журналисты и актеры, писатели и врачи, композиторы и физики, режиссеры и музыканты. Общение с ними равно настоящему университету. Наконец, у меня есть любимое дело, и оно полно высокого смысла, потому что служит здоровью Человека и продлению его жизни.

Но я и очень несчастный человек. Ведь сверхчувствительность — это не только способность ощущать физическую боль другого человека, но и горькая доля остро, до спазма в горле и тяжести на сердце, реагировать на любую несправедливость и даже самую малую обиду. И если бы обходилось только малыми обидами! Слишком уже часто я воспринимаю черные волны недоброжелательства или зависти, равнодушия или невежества или оскорбительного отрицания, вызванного непониманием сути того дела, которому я отдаю свою жизнь. Особенно мощно накатывают на меня эти волны в дни, когда падаю с ног от усталости, — тогда я терплю контроль над собой, взрываюсь, как вулкан. В такие минуты домашние и близкие друзья стараются не столько успокоить меня, сколько не попасть под горячую руку, им достаются такие резкие слова, что мне и вспоминать потом о них стыдно. Но больше всего я злоюсь на себя и жажду себя, хрупкую в общем-то женщину, взвалившую на себя непомерный груз.

— Зачем мне все это надо! — кричу я почти в истерике. — Бросаю это никому не нужное дело!

Близкие мои молчат, и я расплажусь еще больше: — Завтра же забираю Вахо и навсегда уезду в Гималаи!

Валерий Конев

Проклонут почки, мир зеленым станет,
Засветит изумруд болот, тайги,
И пролетит так видимо, так ясно
Карета золоченая весны.

Вновь на холодный траур дней — тумана полоса,
Там за косой стеной дождя твой блеснет слеза.
Нам нужно помнить прежний пыл, весны живой порыв,
Где неделимая весна и юность на двоих.



А здесь играла музыка. Такая,
Что ангелы кружились надо мной.
И крылышками белыми сверкая,
Влекли меня куда-то за собой.

И звали в край, где теплые рассветы,
И воздух чист, и для души простор...
Пропали сны. Но добрые приветы
Тех ангелов я помню до сих пор.

ВЕСНА

На северной земле моей весна
В своих правах упрямо утверждается.
И с каждой птицей к нам летит она,
И с каждой почкой лопнувшей — рождается!

И кажется: с пришествием весны
Со всей природы снят обет безбрачия.
Березки, словно девушки, стройны,
И светится сквозь кожу кровь горячая.

Они звенят, они к себе зовут,
И запахи весны неизъяснимые
От них под ветром в воздухе плывут,
Как парусные лодочки незримые.

И скоро темень, полномочья сдаст:
Ночь убывает, как ни упирается, —
Так, шоркая весной о льдистый наст,
Ползья нарт упругие стираются.

...Но это все пока — мечты и сны.
Кругом снега и льды угрюмо шерстятся.
Ах, песня, песня! Сколько до весны
Еще тебе с морозом силой мериться?

ЛЕСНЫЕ ТРОПИНКИ

Лесные тропинки, лесные тропинки
Где ваши начала, что ждет вас в конце?
Лесные тропинки, вы — словно морщинки
На близком давно и знакомом лице.

Кто скажет, как много вас нынче на свете,
На светлых просторах родимой земли?
Вы, словно подборы раскинутой сети,
Опущены болотца кругом оплели.

Здесь часто охотники шли на охоту,
И кажется: хвойный и лиственный шум
В себе сохраняет поныне работу
Их мыслей серьезных, размеренных дум.

Где нынче на зверя поставит капканы?
Где белку стремительную подстеречь?
Стою на тропинке, у края поляны,
И, кажется, слышу негромкую речь.

Дожила на землю сухая пороша,
Шел к дому охотник, закончив дела,
И в радость была ему тяжкая ноша,
А легкая ноша печальна была.

Тропинки, ведете вы в дальние дали,
И сразу не скажешь, какая верней.

Плывут по небу витязи и барсы,
Медведица усталая бредет...
Не утолит мне жажды ковш небесный,
Утес раздумий снова душу жмет.
Созвездье Лебеда, загадочно мерца,
Плывет бесшумно в мировой глуши...
Лишь в русле вен клокочет кровь, играя —
Сквозь память лет звучат твои шаги.

И в тех шагах есть радость и смятение,
Там в тех глазах бездонный омут чар,
В них ритмы времени и музыки клокочат
И разжигают яростный пожар.

Земная ты! Земная искра божья,
Одела васильковый ты венчик,
А я все жду, любимая, родная,
Не ведая, что путь твой так далек.

Павел Черкашин ТЫ НЕ ХМУРЬСЯ, СТАРЫЙ БОР

Ты не хмурься, старый бор,
Не шуми под ветром стылым,
Дай и ты зиме отпор,
С февралем простишься постылым.

Видишь, март шагает смело,
Солнца розовеет путь.
Прочь пургу, чтоб не посмела
Зиму к нам опять вернуть.

Пусть услышат звон капли
Люди, птицы, звери,
Пусть опять летят качели
В светлом добром сквере.

Ты не хмурься, старый бор,
Не шуми под ветром стылым,
Дай и ты зиме отпор,
С февралем простишься постылым.

Роман Ругин

Случалось и так, что с пути вы сбивали
И даже губили упрямых парней.

Лесные тропинки, лесные тропинки,
Вы, словно арканы, сплелись на земле.
Хочу вас, как строчки, читать без запинки
И утром, при солнце, и ночью, во мгле.

Настала весна, оседают сугробы.
Змейтесь, тропинки, сводите с ума
И фею лесную запутайте, чтобы
Навстречу охотнику вышла сама!

ЗОРИ МЕСЯЦА ВЕШНИХ РУЧЬЕВ

Вас милей и прекраснее нет,
Зори Месяца Вешних Ручьев!
Льется в сердце мне ласковый свет,
Наполняя его до краев.

От житейского шума вдали
Я бродил и бродил бы, смотря,
Как залетает над кромкой земли
Снегириною стаей заря.

Воздух свеж над землей, как роса.
Он восходит, кураясь, в вышину.
А навстречу струят небеса
Глубочайшую голубизну.

Мне мечталось недаром давно
Обежать все тропинки зари:
Может, перышко где хоть одно
Обронили ее снегири?

Я его опустил бы в ручей —
И вода изменила бы цвет...
Этих красок нежней, и звончей,
И прозрачней, и радостней нет!

Только зря беспокоился я,
Размечтался, наверное, зря:
В каждом озере — вижу — свол
Без меня засияла заря.

И, взорваться готова вот-вот,
Почка выпуклым светит бочком:
То весна ее к жизни зовет,
Обласкав голубым язычком.

Зори Месяца Вешних Ручьев,
С нетерпением жду вас всегда,
Вы для северных наших краев —
Все равно что живая вода!

Перевод с ханты
И. ФОНЯКОВА.

(Продолжение нач. на 5-й стр.)

Я заявляю так не для красивого слова, в эти мгновения я искренне верю, что завтра же в корне изменю свою жизнь, умчусь в далекие края. И никто мне в притихшем доме не перечит (пусть только попробуют!).

Но в эту минуту вдруг резко звонит телефон. Из далекой Молдавии прорывается ко мне заволнованный и ликующий голос писателя и журналиста Георгия Маларчука:

— Джуна! Мой сын играет в футбол! Ты слышишь, он играет в футбол!..

Всего месяц назад этого девятилетнего футболиста Маларчук ввел в мою квартиру. Мальчик еле передвигался по комнате, у него почти совсем не двигалась левая рука, едва поворачивалась шея, волочилась нога и основательно была нарушена координация движений. Окаменевший от горя отец шепнул мне:

— Посмотрите моего сына. Медики ставят страшный диагноз — опухоль мозжечка. Электронная машина диагноз подтвердила...

Чем я могла утешить отца? Стараясь не выказывать тревоги, я приступила к осмотру мальчика, внешне спокойно стала прислушиваться к сигналам, поступающим в мои руки, но тех страшных и приговаривающих мальчику к самому ужасному так и не услышала. Проверяла еще раз и только тогда решительно объявила:

— Медики ошиблись. Видимо, данные машины расшифрованы неверно. Опухоль нет. Есть повреждение позвоночника и начальная стадия рассеянного склероза...

И вот звонок из Кишинева. По моему лицу близкие догадываются, что ураган миновал, и заметно оживляются. А я кричу своему помощнику:

— Включай молдавскую видеокассету!

Ну, что ж, давайте вместе посмотрим эту кассету. Борьба за свое дело побудила меня приобрести видеомаягнитофон и записывать по дням и часам истории исцеления наиболее редких или наиболее типичных заболеваний. Внизу кадра бегут коротенькой строчкой цифры: число и время каждого сеанса по дням, минутам и секундам. Жизнь научила меня доказывать свою правоту только фактами, а ими могут быть и такие мелочи, как точное время сеанса.

Но вернемся к нашему футболисту. 13 июля 1985 года. Пятый сеанс. Вот, проделав все пассы, я команду мальчику:

— А теперь поднимем квартиру сразу обе руки!

И сама, честное слово, со стороны смотрю как на чудо. Обе ручки разом взлетают вверх, а мальчишка, который плакал от боли на втором сеансе, сейчас улыбается во всю свою симпатичную мордашку. Ради таких минут стоит жить и бороться за свое дело!..

Я довольна тем, что теперь часто могу посмотреть на себя со стороны, внимательно анализировать свои сеансы и научные эксперименты. Иногда кое-что меня и не устраивает, но это в основном то, как я выгляжу в какие-то моменты, — вот здесь была неудачная прическа, а здесь плохое освещение, и мне отчаянно не нравится мой нос. Все-таки я женщина и хочу быть красивой.

В этой книге я стараюсь смотреть на себя со стороны не только с помощью видеокассет. Чтобы оценить свое дело, полезно взглянуть на себя и глазами других людей.

Что ж, посмотрим. Вот черноволосая, стройная женщина

подходит к больному с трофической язвой. Бинты святы, и женщина неторопливо водит пальцами вокруг раны, не касаясь ее. Рана на глазах присутствующих постепенно подсушивается, а еще через пять минут на ее месте появляется легкая розовая пленочка — начинается образование кожной ткани...

А вот перед той же женщиной американские ученые выкладывают шесть черных конвертов с фотопленкой. Три из них остаются контрольными, а на три других женщины воздействует рукой — пленка в них засвечена так, как было условлено в начале опыта. Но и это не все. На пленке обнаружены белые, красные и голубые пятна, а в центре кадров виден яркий свет, как от солнца...

Так все легко и просто? Но это только со стороны. Если бы кто-нибудь знал, сколько трудов, сомнений, поисков, нервов и крови затратила я на обретение этой легкости и простоты!

Со стороны смотрели на меня и многие специалисты, среди которых были ученые, широко известные в нашей стране и за рубежом. Вот один из отзывов, опубликованных в газете «Труд»:

«Современная мировая наука с пристальным вниманием относится к многообещающему методу диагностики и лечения путем коррекции биополя организма человека. Феномен такого типа, как Джуна Давиташивили, представляет чрезвычайный интерес не только для медицинской науки и практики. Она показала замечательные результаты биополевых методов диагностики и лечения, а также необычные способности воздействия своего биополя на физиологические процессы. Феномен Джун является достоянием народа».

Не спешите упрекнуть меня в нескромности — эти слова я привела здесь совсем не для возвеличивания своей особы, а лишь в противовес иным точкам зрения.

— Лечит она путем внушения, а это не отрицаю, — сказал обо мне один профессор медицины, — но никакой особой энергии у нее нет.

Эту мысль профессора развил один уважаемый академик:

«Физике известны все дальнедействующие поля, которые взаимодействуют с материей: электромагнитное, акустическое, гравитационное. Поэтому представление о каком-то поле, которое бы не обнаруживалось приборами, не выдерживает критики».

Прежде чем как-то прокомментирую эти высказывания, скажу, что здесь и дальше я постараюсь не называть по именам противников своего метода — не потому, что боюсь кого-то. Напротив, я твердо и свято убеждена, что моя работа имеет общечеловеческое значение и в конце концов получит широкое признание. Иное дело, что кое-кто из числа сегодняшних моих противников заблуждается искренне, а значит, вслух назвав его имя сегодня, завтра я могу поставить его в неловкое положение (так уже бывало не раз). Те же, кто не хочет даже сделать попытки что-то узнать о резервных возможностях человека и наступательно отрицает любую возможность, меня как ученые интересуют мало. Я понимаю так: дело ученого — открывать, а не закрывать, не запрещать поиск нового, неизведанного. Нет ведь ничего страшнее в науке, чем бюрократ...

(Продолжение следует.)

Между нами... мужчинами...

Искусство салата

НАДЕЮСЬ, женщины не осудят меня за эту попытку дать им сегодня несколько советов. Как известно, мужчины тоже кое-что смыслят в кулинарии. Итак, «МЯСНОЙ САЛАТ».

Его еще называют «столичным», «оливье» и т. д. В чем его секрет? Почему у одних он удается больше, у других — меньше?

Все дело в последовательности закладки продуктов. Вначале режутся соленые огурцы, затем яйцо. Обязательно надо перемешать эти два компонента салата, прежде чем добавлять колбасу, отварное мясо или курицу. Именно сочетание огурцов с яйцом придает салату тот неповторимый аромат и вкус.

Добавив ломтики колбасы — опять же все перемешайте.

Затем закладываете последовательно: сваренный в «мундире» картофель, зеленый горошек. Сверху салат поливают майонезом. Тут, наконец, многие женщины улыбнулись — где, дескать, взять этот май-

онез?.. Его можно заменить сметаной, но тогда в салат следует добавить немного огуречного рассола, но так, чтобы не получилась «манная каша».

Салат готов.

Надоели макароны!

НЕ СЕКРЕТ, что мы едим вермишель и макарон чуть ли не больше всех в мире (может, только итальянцам уступаем). Все это, как вы понимаете, не от хорошей жизни. Но...

Даже макароны или вермишель могут выглядеть на праздничном столе по-новому, необычно. Для этого надо, отварив их и отбросив на дуршлаг, выложить на сковороду, посыпав сверху натертым на терке сыром. Когда сыр расплавится и пропитает макароны или вермишель — блюдо готово.

Съев это кушанье, мужчина не скажет хозяйке (уж поверьте мне на слово) в следующий раз: «Опять эти макароны...».

Советовал А. ПУДОВКИН.



Фельетончик

Ау, мистеры!!!

МИСТЕРЫ. Джентльмены... Мужики, ау! Откликнитесь!.. Тишина. Неужто перевелись они в наших местах? Выглянул в окно. Да нет, вон вроде идет что-то в унтах и штанах. Значит, все в порядке? Нет повода для паники? Увы, есть.

...Собрался накануне 8 Марта в райкоме комсомолом оргкомитет. Какой! Да тот, что решил организовать в райцентре конкурс «Мистер Мужик-90». Собрался, чтобы... поставить большой смачный крест на конкурсе. Что так! — заинтересуетесь вы. Может, спонсоров не нашли и денег не хватает?

А может с призами напряг? Или проводить конкурс негде? Ни первое, ни второе, ни третье. И место нашлось, и спонсоры вроде имелось, и призы шикарные — от турпоездки за рубеж до бензопилы «Дружба». Заминка вышла в одном — нет... участников. Тех самых претендентов на звание «Мистера Мужик-90». Не то чтобы совсем нет. Смелчаки, отчаянные, как теперь стало понятно, ребята нашлись (и по-моему, им уже за одно это по бензопиле дать надо). Не один и даже не два. А целых три! Честь и хвала им за отвагу. Ну, а что же остальные мужики Мужей? Одно из двух: либо поставили на себе крест

как на мужиках, либо считают себя мистерами и не собираются никому доказывать это. Что ж, как говорится, под лежащий камень вода не течет.

Обидно за женщин. Ведь именно в честь них мы хотели провести этот конкурс 8 Марта. Но вместо шоу придется им, стоя у плиты, лицезреть своих «мистеров», в лучшем случае лежащими на диване у телевизора, в худшем — под диваном.

...А идея была хорошая. Об этом мне сказали в том же райкоме комсомола и, смеясь, добавили: «Приходи с другой, мы и ее... похерим». Шутка, конечно. Но грустная.

А. ВАЛИН.

Смотрите в кинотеатре «Север»

«ВОРЫ В ЗАКОНЕ»

«Мафия в действии» — так можно было бы назвать этот фильм, который с 11 марта будет идти на экране кинотеатра «Север». Погони, драки, «роскошная» жизнь представителей теневого бизнеса, подпольных миллионеров, воротил, борьба за власть между ними — борьба кровавая, жестокая. Все это есть в картине. С избытком. Принимаешь, что кино впервые дало нам возможность увидеть «свою», мафию в действии. В основе — рассказы Ф. Искандера «Бармен Адгур» и «Чегемская Кармен». Перечитав эти рассказы, вы сами определите степень вольности их экранизации. Но дело не в этом. Смотрите фильм, делайте свои выводы. Режиссер Юрий Кара так сказал о нем: «Фильм получился жесткий, реалистичный — но разве такие уж добренькие дяди творили свои дела в Узбекистане, Днепрпетровске, Волгограде?!».

Автор сценария и режиссер Юрий Кара.

В фильме, снятом на киностудии им. Горького, снимались Анна Самохина, Валентин Гафт, Владимир Стеклов, Борис Щербатов, Арнис Лицитис, Зиновий Гердт и другие.

«ЧЕЛОВЕК ИЗ РИО»

С 12 марта смотрите французско-итальянскую приключенчес-

кую комедию, герой которой — молодой солдат-отпускник, бросившийся вдогонку за похитителями своей невесты и оказавшийся в Рио-де-Жанейро.

В ролях: Ж. П. Бельмондо, Ф. Добредеак, Ж. Серве, С. Ренар и другие.

«ЗАКЛЯТИЕ ДОЛИНЫ ЗМЕЙ»

Чем-то экзотическим, таинственным и жутким веет от названия фильма, не правда ли? И действительно, вы попадете в Индокитай и станете свидетелями просто-таки невероятных происшествий бывшего французского летчика, жаждущего денег и власти, и молодого, бескорыстного польского ученого. Что заставило их, очертя голову, брестись в опасный путь? Загадочный манускрипт, сулящий несметные сокровища и ... господство над миром! Что же касается приключений, которые ожидают бесстрашных героев фильма, то они просто поразительны. На их пути — и ядовитые змеи, и лазерные установки, и даже биохимическое оружие, оставленное на земле инопланетянами!

В фильме снимались Кшиштоф Кольбергер, Роман Вильгельми, Ева Салацка и другие.

Авторы сценария Войцех Нижинский, Марек Пестрак, Владимир Валуцкий. Режиссер Марек Пестрак.

Совместное советско-польское производство.

В кинотеатре «Север» — с 14 марта.

«ПРОВодник»

А с 16 марта демонстрируется фильм норвежского писателя и театрального режиссера Нильса Гаупа «Проводник». Картина перенесет вас в Лапландию XII века. История юности Айгина, ценой жизни спасающего своих соратников от воинственного племени чудов, основана на старинной легенде и привлекает не только романтическими, но и этнографическими подробностями жизни древних лапландцев. В роли Айгина — Миккель Гауп.

Поздравляем

нашу дорогую, любимую мамочку

ПРОКОПЧУК

Татьяну Ивановну с днем рождения и с 8 Марта!

Желаем крепкого здоровья, счастья. Оставайся такой же доброй, любимой и любящей женщиной.

Дети.

Следующий номер выйдет 13 марта.

„Ленинский путь“

НАШ АДРЕС: 626640, с. Муж, ул. Ленина, 9. ТЕЛЕФОНЫ: приемная и редактор — 2-50; заместитель редактора и отдел партийной жизни — 0-73; ответственный секретарь и отдел народного хозяйства — 0-55; отдел сокультурбыта — 0-73; бухгалтерия — 2-52; фотолаборатория — 0-55.

РЕДАКТОР А. РОЧЕВ.