

И РАЗВЛЕКЛИ, И ПОМОГЛИ

Хороший и интересный концерт поставили в Ямгороде участники районной агитбригады под руководством Гаврила Ивановича Ускова. Ни сил, ни времени, ни труда не жалели они во время подготовки этого концерта. Все художественные номера были хорошо продуманы и подготовлены. После концерта артистов райцентра в сельском клубе еще долго звучала музыка. Под звуки баяна молодежь веселилась: играли, танцевали, пели песни. Многие даже сплясали русскую пляску.

Кроме этого, Мужевская агитбригада оказала большую помощь семье пенсионера Бальчугова Владимира Федоровича. 9 человек в течение четырех часов успели сметать около 30 копен сена. Одни подносили копны, другие—сгребали, трети—рубили тал для скрепления стога.



Южный Вьетнам. Воин армии Освобождения в бою с противником в провинции Куагчи. Фото ВИА — ТАСС.

СПАРТАКИАДА НАРОДОВ СССР



Москва. Соревнования пятиборцев по программе IV Спартакиады народов СССР на конно-спортивной базе «Спартак».

На снимке: на дистанции конного кросса победитель этого вида О. Торчинский (Азербайджанская ССР) — 1.100 очков.

Фото В. Ун Да-шина.

Фотохроника ТАСС.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР о награждении орденами и медалями многодетных матерей, проживающих в Тюменской области

Наградить от имени Президиума Верховного Совета СССР:

Матерей, родивших и воспитавших пять детей, медалью «МЕДАЛЬ МАТЕРИНСТВА II СТЕПЕНИ»

7. **Рочеву** Федосью Захаровну — работницу совхоза «Мужевский», Шурышкарский район Ямalo-Ненецкого национального округа.

8. **Сандрину** Маланью Петровну — работницу совхоза «Мужевский», Шурышкарский район Ямalo-Ненецкого национального округа.

9. **Чупрову** Тамару Петровну — работницу Васяховской школы, Шурышкарский район Ямalo-Ненецкого национального округа.

10. **Шолудякову** Пелагею Андреевну — работницу Питлярской школы, Шурышкарский район Ямalo-Ненецкого национального округа.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ.

В СВЯЗИ с 50-летием Советской власти, в целях более широкого использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся, внедрения в промышленное и сельскохозяйственное производство достижений науки и техники, передового опыта с 1 марта по 1 октября 1967 года проводится областной конкурс за звания «Лучшая киноустановка сельского клуба», «Дома культуры», «Лучший кинотеатр», «Лучшая кинодирекция». Наша районная единодицкая включилась в конкурс и наметила мероприятие по ходу его. В условия конкурса входят: высокое качество кинопоказа, образцовое содержание всего кинооборудования, полное

КОНКУРС КИНОУСТАНОВОК

выполнение требований пожарной безопасности, отсутствие порчи и сверхнормального износа фильмокопий, выполнение и перевыполнение плановых заданий по основным показателям кино, максимальное привлечение зрителей на киносеансы. Среди районных киноустановок наиболее высоких показателей добилась Шурышкарская сельская киноустановка, где работает киномеханик т. Крылов, а мотористом т. Ермолин. Эта киноустановка систематически выполняет план по всем показателям. Работники добросовестно относятся к кинообслу-

живанию детей и подростков. Они не имеют сверхнормального износа фильмокопий и образцово содержат оборудование, хорошо пропагандируют лучшие советские фильмы, часто выезжают на кинообслуживание рыбаков.

По завершении конкурса районная комиссия подведет итоги и представит материалы в областную комиссию. Результаты конкурса будут объявлены в дни празднования 50-летия Советской власти. Для поощрения победителей конкурса установлены следующие премии: «Лучшим киноустановкам сельско-

го клуба и Дома культуры»: Первая премия (пять)—60 рублей.

С первой премией выделяется комплект киноаппаратуры КИ-16.

Вторая (семь)—40 рублей.

Третья (восемь)—20 рублей.

Наиболее отличившиеся в ходе конкурса представляются к награждению значком «Отличник кинематографии СССР» и грамотами Комитета по кинематографии РСФСР. Всем работникам районной киносети нужно приложить еще больше усилий и стараний, чтобы занять призовое место в конкурсе и этим самым достойно встретить юбилейную годовщину Октября.

Г. ИЛЬИНЫХ,
директор районной киносети.

ПРОСМОТРЕВ ФИЛЬМ

Голливудские фильмы, рассчитанные на незадачливого легкомысленного зрителя, построены на трюках, сексе. Они пропагандируют американский образ жизни, «свободу человеческой личности» в буржуазном мире...

В отличие от таких безвкусных фильмов Голливуда, как «Бек Тура», «Клеопатра», фильм «Спартак» действительно гуманистичный, искренний,

заставляющий думать. Он поставлен замечательным американским режиссером Стенли Кубриком по сценарию, написанному Далтоном Прамбо, который бережно отнесся к историческому материалу, не исказя основные исторические факты.

Стенли Кубрик—автор ранне поставленного фильма «Доктор Стренджилов, или как я научился не волноваться и полюбил атомную бомбу», который, как пишет кинообозреватель В. Мыльников, вызвал бурю на родине режиссера и в Европе.

Тогда Кубрик обличал атмосферу военной истории, царящей в Пентагоне. И правящие круги приняли фильм в пытки, режиссера обвинили в клевете, в подрыве авторитета США.

Другой фильм — «Дорогами славы»—призывают к справедливости и человечности.

И вот теперь на экранах мира идет его новый фильм «Спартак» в то время, когда правящие круги США продолжают агрессивную войну во

Вьетнаме, в то время, когда при явном подстрекательстве США Израиль развязал жестокую и грязную войну на Ближнем Востоке, в то время, когда негритянские парни умирают на улицах Ньюарка...

В фильме показаны обострившиеся противоречия между двумя основными классами рим-

ской общества—рабами и рабо-

владельцами, которые и приве-

ли к высшей форме классовой борьбы—вооруженному восста-

нию.

Мелькают кадры фильма, умирают восставшие рабы, а нам кажется, что это сегодня умирают вьетнамские парни под огнем вьетнамских легионеров, что это умирают арабы под огнем фашистов Израиля, что это умирают негры Ньюарка, борясь за человеческое достоинство, человеческие права. И в этом великая сила фильма.

Режиссер словно срывает маску с мимой демократии США; художественными приемами изображая события Древнего Рима, заостряет внимание на современных международных событиях, волнующих умы прогрессивного человечества.

Актеры, исполняющие роли в этом фильме, надо сказать, играют превосходно. И это не случайно...

Керк Дуглас—Спартак—играет с большой страстью, темпераментом, с большим мастерством. Иначе и быть не могло.

Об этой роли он мечтал много лет.

А замечательный английский актер и постановщик шекспировских произведений в кино и театре Лоуренс Оливье создал образ римского богача и полко-

водца Марка Красса, подавившего восстание Спартака. Несколько лет назад Лоуренс Оливье блестяще играл в роли Отелло, а позже вышел английский фильм «Гамлет», постановщиком и исполнителем главной роли которого являлся Оливье. Обаятельная актриса Джин Симмонс исполняла роль Оффен-

и других недостатков... И тем не менее, при всех недостатках исторического характера режиссер и сценарист дают зрителю яркую картину отношений того времени, показывают быт, социальные отношения, нравы Древнего Рима и на этом фоне увлекательно развертывают основной сюжет — восстание Спартака.

Столетие назад известный герой Италии Джузеппе Гарibaldi, прочитав роман Джованьоли «Спартак», написал письмо, в котором благодарили автора за глубокое волнение, которое он испытал, читая произведение, за слезы, которые не раз катились из глаз, за подвиги Спартака, которые приводили в волнение...

Просмотрев фильм, мы также благодарны режиссеру за то, что он поселяет в наши души прекрасное волнение, за свежесть изображения, за то, что он силами кинематографа создал прекрасный образ Спартака, зовущий и сегодняшних рабов к борьбе за свободу и независимость.

Л. ТОЧИЙ.

Редактор П. ФИЛИППОВ.

Муки, типография управления по печати Тюм. облисполкома. Заказ № 56, тираж 1067 экз.