

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!  
Иса странаит пролетарийит, пильтасяты!

# СТАЛИН ЮШ ХУВАТ

„ПО СТАЛИНСКОМУ ПУТИ“.

Орган Шурьшкарского Райкома ВКП(б) и Районного Совета депутатов трудящихся. с. Мужи, Омской области.

№ 45 (77)

Четверг

5 июня  
1941 года.

Год издания 1-й.

ВСЕ, КАК ОДИН, ПОДПИШЕМСЯ  
НА ЗАЕМ ТРЕТЬЕЙ ПЯТИЛЕТКИ  
(ВЫПУСК 4 ГОДА).

## О выпуске Государственного займа Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года).

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР.

В целях привлечения сбережений населения, выполнения задачи хозяйственно-культурного строительства, усиления государственных резервов и дальнейшего укрепления оборонной мощи Советского Союза, Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

1. Выпустить Государственный заем Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года) на сумму 9 миллиардов 500 миллионов рублей.
2. Заем выпустить сроком на 20 лет—с 1

ноября 1941 года по 1 ноября 1961 года, из четырех процентов годовых.

3. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освободить от обложения государственными и местными налогами и сборами.

4. Утвердить представленные Народным Комиссариатом финансов СССР условия выпуска Государственного займа Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года).

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. СТАЛИН.

Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров СССР Я. ЧАДАЕВ.

Москва—Кремль.  
2 июня 1941 год.

УТВЕРЖДЕНО

Советом Народных Комиссаров  
Союза ССР 2 июня 1941 года.

## Условия выпуска Государственного займа Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года).

1. Государственный заем Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года) состоит из двух выпусков: беспроцентного и процентного.

По облигациям беспроцентного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска в виде процентов по выпускам.

2. Каждый выпуск займа делится на разряды по сто миллионов рублей в разряде

Каждый разряд состоит из 20 тысяч серий. Серии каждого разряда беспроцентного выпуска имеют номера с № 100 001 по № 120 000, а процентного выпуска—с № 181 по № 200 000.

Облигации в каждой серии имеют номера с № 1 по № 50.

3. Государственный заем Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года) выпускается в облигациях достоинством в 500, 200, 100, 50, 25 и 10 рублей по беспроцентному выпуску, в облигациях достоинством в 500, 200, 100 и 25 рублей по процентному выпуску.

Облигации достоинством в 500 и 200 рублей состоят соответственно из пяти или двух сторублевых облигаций и одной серии с пятью или двумя номерами и дают право:

а) по беспроцентному выпуску—на пять или два выигрыша, которые одновременно падают на каждый из номеров, обозначенных на облигации;

б) по процентному выпуску—на процентный доход со всей нарицательной стоимости облигаций.

Облигации достоинством в 50, 25 и 10 рублей являются частями сторублевых облигаций и дают право на соответствующую долю (од-

на вторая, одна четвертая, одна десятая) выигрыша или процентного дохода, причитающуюся на сторублевую облигацию.

**Примечание.** Облигации достоинством в 25 и 10 рублей предназначены для расчетов с подписчиками лишь в тех случаях, когда по сумме подписки не могут быть выданы облигациями более крупного достоинства

4. Выигрыши по беспроцентному выпуску займа устанавливаются в размере

3000, 1000, 500, 200, и 150 рублей на облигации в 100 рублей, включая нарицательную стоимость и стоимость облигаций (100 рублей).

В течение двадцатилетнего срока займа выигрышает каждая облигация беспроцентного выпуска.

Выигравшая облигация погашается и исключается из дальнейших тиражей.

5. В течение двадцатилетнего срока займа по беспроцентному выпуску

производится 80 тиражей выигрышей.

Тиражи выигрышей производятся, начиная с 1941 года, по 4 тиража ежегодно в сроки, устанавливаемые Народным Комиссариатом финансов Союза ССР.

6. В каждом тираже выигрышей на каждый разряд беспроцентного выпуска, т.е. на каждые 100 миллионов рублей этого выпуска займа разыгрывается следующее количество выигрышей:

ГОДЫ	В каких тиражах	Количество выигрышей по 3000 рублей	Количество выигрышей по 1000 рублей	Количество выигрышей по 500 рублей	Количество выигрышей по 200 рублей	Количество выигрышей по 150 рублей	Общее количество выигрышей в каждом тираже	Общая сумма выигрышей в каждом тираже (в рублях)
1 год	1—4 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	50	1000	10944	12000	1870600
2 "	5—8 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	50	1000	10944	12000	1874600
3 "	9—12 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	50	1200	7944	9200	1464600
4 "	13—16 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	50	1200	7944	9200	1464600
5 "	17—20 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	50	1200	7944	9200	1464600
6 "	21—24 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	100	1400	5794	7300	1207100
7 "	25—28 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	100	1400	5794	7300	1207100
8 "	29—32 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	100	1400	5794	7300	1207100
9 "	33—36 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	100	1400	5794	7300	1207100
10 "	37—40 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	100	1400	5794	7300	1207100
11 "	41—44 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	100	1400	5794	7300	1207100
12 "	45—48 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	100	1400	5794	7300	1207100
13 "	49—52 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	100	1400	5794	7300	1207100
14 "	53—56 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	100	1400	5794	7300	1207100
15 "	57—60 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	100	1400	5794	7300	1207100
16 "	61—64 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	150	1600	11044	12800	2059600
17 "	65—68 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	150	1600	15000	16757	2742100
18 "	69—72 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	150	1600	21494	23250	3627100
19 "	73—76 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	150	1600	31294	33050	5097100
20 "	77—80 тиражах разыгрывается в каждом	1	5	150	1600	37194	38950	5982100

ИТОГО во всех 80 тиражах разыгрывается: 80 400 8000 110100 881120 1000000 115888000  
На каждые 100 миллионов рублей беспроцентного выпуска займа.

7. Облигации, на которые пали выигрыши, могут быть предъявлены для оплаты до 1 ноября 1962 года.

По истечении этого срока облигации, не предъявленные к оплате, утрачивают силу и оплате не подлежат.

8. Доход по облигациям процентного выпуска займа выплачивается по купонам один раз в год в размере 4-х процентов. Сроки оплаты купонов наступают 1 ноября каждого года, начиная с 1 ноября 1942 года.

9. Облигации процентного выпуска выкупаются с 1 ноября 1957 года в течение пяти лет (в 1957, 1958, 1959, 1960 и 1961 год.) равными частями ежегодно.

Облигации, подлежащие выкупу в 1957—1960 годах, определяются ежегодными тиражами погашения. Сроки проведения тиражей погашения устанавливаются Народным Комиссариатом финансов Союза ССР.

При выкупе держателям облигаций выплачивается нарицательная стоимость облигаций, начиная с 1 ноября того года, в котором проходил тираж.

Облигации, не вышедшие в тиражи погашения, выкупаются с 1 ноября 1961 года.

10. По облигациям, вышедшим в тиражи погашения, оплачиваются купоны, включая купон сроком с 1 ноября того года, в котором проходил тираж. Купоны последующих сроков оплаты не подлежат.

11. Облигации процентного выпуска, подлежащие выкупу, а также купоны, срок оплаты которых наступил, могут быть предъявлены для оплаты до 1 ноября 1962 года. По истечению этого срока облигации и купоны, не предъявленные к оплате, утрачивают силу и оплате не подлежат.

**Народный Комиссар финансов Союза ССР А. ЗВЕРЕВ.**

**66185 рублей**

**В первый день подписки**

С большим подъемом встретили трудящиеся райцентра постановление СНК СССР „О выпуске Государственного займа Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года)“. 3 июня трудящиеся райцентра подписались на 66 185 рублей.

Особенно хорошо прошла подписка в коллективе райпотребсоюза, где все работники подписались на месячный и выше заработок.

**От редакции**

Этот номер газеты вышел с опозданием по вине телеграфа, доставившего в редакцию условия выпуска нового займа 4 июня в 3 часа дня.

В помощь чтецам-беседчикам к столетию со дня гибели  
великого русского поэта М. Ю. Лермонтова.

18<sup>27</sup>  
VII 4119<sup>27</sup>  
VII 41

## Михаил Юрьевич Лермонтов\*)

Проф. Д. Благой.

Сто лет тому назад, 27 июля 1841 г., в семь часов вечера, был убит на дуэли под Пятигорском великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов.

Лермонтов родился в Москве в ночь с 14 на 15 октября 1814 г. Ему было всего 11 лет, когда руководители Северного общества декабристов 14 декабря 1825 года вывели войска на Сенатскую площадь, когда по призыву Южного общества декабристов восстал Черниговский полк. Вся недолгая жизнь Лермонтова протекала в годы тягчайшей реакции, наступившей после разгрома декабристов и жестокой расправы над ними. Лермонтов скорбел, негодовал и задыхался в удручающей атмосфере последекабрьских лет. Это наложило отпечаток на его творчество, это вызвало его безвременную—всего через четыре года после трагической смерти Пушкина—и столь же трагическую гибель.

Детские и отроческие годы Лермонтова, рано потерявшего мать, прошли в имени бабки, в селе Тарханы Пензенской губернии Чембарского уезда, ныне переименованном в село Лермонтово. Бабка не чаяла души во внуке и постаралась дать ему самое лучшее по понятиям того времени образование, окружив иностранными воспитательницами и воспитателями. Лермонтов действительно резко отличался от своих сверстников огромной начитанностью, превосходным знанием важнейших европейских языков и литературы. Однако сам он не был удовлетворен своим воспитанием. Иностранцы-воспитатели заслоняли от него живую русскую действительность, народный быт, народное творчество. „Как жаль,—зачислит Лермонтов позднее в свою записную книжку,—что у меня была мамушка немка, а не русская. Я не слышал сказок народных; в них верно больше поэзии, чем во всей французской словесности“. Однако мальчик сам восполнял недостатки своего воспитания: он жадно прислушивался к звукам крестьянских песен, доносившихся в окна барского дома, приглядывался к народным играм, хороводам. Не годовал Лермонтов и на жестокое обращение бабки с дворовыми. Впечатления от всего этого залегли в Лермонтове на всю жизнь и ярко сказались на его творчестве.

\*) Из историко-революционного календаря на 1941 г. Стр. 427—434.

В 1828 г. бабка определила Лермонтова в московский так называемый Благородный университетский пансион, откуда через два года он перешел в университет. Годы реакции сказались и на университете. В 1826 г. до Николая I дошла поэма студента Полежаева „Сашка“, наполненная резкими антиправительственными выпадами. „Крамольный“ автор по приказу царя был сдан в солдаты, а на университет стали смотреть, как на „рассадник разврата“. Напуганное университетское начальство заботилось не столько о качестве преподавания, сколько о политической благонадежности студентов. „Ученость, деятельность и ум чужды московскому университету“,—отзывался как раз около этого времени Пушкин об университетских профессорах. Не могли удовлетворить они и Лермонтова. Когда Лермонтов начал блестяще отвечать на экзамене по литературе, экзаменующий профессор с удивлением и неудовольствием перебил его, сказав: „Я вам этого не читал. Я желал бы, чтобы вы мне отвечали именно то, что я проходил“. „Это правда, господин профессор,—отвечал Лермонтов,—того, что я сейчас говорил, вы нам не читали и не могли передавать, потому что это слишком ново и до вас еще не дошло“. Примерно так же держался Лермонтов и на других экзаменах. Разобиженные педагоги-профессора не могли простить ему этого: Лермонтов был провален на экзаменах и оставлен на второй год. Возмущенный поэт решил бросить университет, переехал в Петербург и поступил в военное училище.

Годы учения в Москве все же не прошли для Лермонтова даром. Ко времени пребывания его в университетском пансионе относятся и первые дошедшие до нас его стихотворные опыты. В 1828 г. четырнадцатилетним поэтом был написан ряд стихотворений и три поэмы, окрашенные в юношески-романтические тона. За следующие два года (1829—1830) Лермонтов написал восемь поэм, две драмы и около ста пятидесяти мелких стихотворений. К 1829 г. относятся и первые наброски поэмы „Демон“—произведения, над которым Лермонтов работал всю свою жизнь.

Первым и главным литературным учителем Лермонтова был Пушкин. Мальчик Лермонтов восторженно переписывает произведения Пушкина в свои дет-

ские тетради. Вторая поэма Лермонтова, „Кавказский пленник“, в основном представляет собой простой пересказ одноименной поэмы Пушкина. В школе гениального пушкинского мастера Лермонтов усваивает изумительную художественность поэтической формы, совершенство стиха, простоту и точность языка. Усиленно учится юноша Лермонтов и у великих западноевропейских писателей—Шекспира, Шиллера, Виктора Гюго. Особенно увлекается он в это время могучей и вольнолюбивой поэзией Байрона.

Однако, обогащая творческое создание опытом своих литературных предшественников, Лермонтов твердо и уверенно выходит на свой собственный путь—путь непосредственного наследника и преемника Пушкина, второго, следом за Пушкиным, великого национального русского поэта.

Не прошло даром и общение Лермонтова в университете, где в эти годы учились Белинский, Герцен, Огарев, с демократической студенческой средой. Творчество Лермонтова окрашивается в это время в яркие свободолюбивые, а порой и прямо революционные тона. В поэме „Последний сын вольности“ Лермонтов воспевает борьбу древнего новгородского „республиканца“ Вадима за „вольность“, против иноземных поработителей. В ряде стихов поэт приветствует французскую июльскую революцию 1830 г. Сам он мечтает о народном крестьянском восстании в России, „когда царей корона упадет“, когда по всей стране пройдет „мощный человек“ с „возвышенным челом“ и „булатным ножом в руке“. Через несколько лет Лермонтов начинает роман „Вадим“ из эпохи пугачевского восстания, доказывая в нем историческую правоту суровой расправы народа с поработителями-помещиками.

Заметно ослабевает творчество Лермонтова за годы пребывания его в военной школе гвардейских подпорщиков и кавалерийских юнкеров (1833—1834). Сам Лермонтов называет это время „страшными годами“. В Петербургской военной школе, в противоположность Московскому университету, Лермонтов оказался в обществе светской „золотой молодежи“, аристократических „маменькиных сынов“, деливших свое время между военной муштровкой и кутежами. Вместе с Лер-

монтовым учился в школе и его будущий убийца Мартынов. Не могла удовлетворять Лермонтова жизнь блестящего гвардейского офицера и светского человека, которую он повел по окончании училища. В связи с этим в его поэзии все нарастают и крепнут мотивы одиночества, отверженности, презрения к пустой и ничтожной „толпе“, „к свету“.

Резкую неизгладимую черту между Лермонтовым и дворянско-светским обществом провела смерть Пушкина. Трагическая гибель величайшего русского поэта, затравленного придворно-аристократическими кругами, потрясла Лермонтова. Через несколько дней сперва по Петербургу, а затем и по всей России стало с необыкновенной быстротой распространяться знаменитое стихотворение Лермонтова „Смерть поэта“. Мало кому известный до того как писатель, Лермонтов приобрел этими стихами широчайшую популярность в передовых кругах общества. „Навряд ли когда-либо еще в России стихи производили такое громадное и повсеместное впечатление“,—говорит один из современников. И в самом деле, негодующее стихотворение Лермонтова явилось беспощадным обвинительным актом против моральных убийц Пушкина—высокопоставленной царской челяди, „палачей свободы, гения и славы“, как с неумолимой резкостью и прямою называл их поэт. Неудивительно, что при дворе и „в свете“ эти стихи были восприняты как прямое „воззвание к революции“. Вместо наказания прямых и косвенных убийц Пушкина, с требованием чего выступил Лермонтов в своих стихах, Николай I обрушил кару на самого мятежного поэта: по приказу царя он был разжалован и сослан на Кавказ.

На Кавказе Лермонтов побывал еще в детстве. Уже тогда могучая, величавая природа Кавказа, вольный быт горцев, мужественно отстаивавших свою свободу и независимость в борьбе с царизмом, произвели на Лермонтова неизгладимое впечатление. Кавказ стал страной его мечты, предметом постоянных поэтических вдохновений. Ссылкой Лермонтов воспользовался для того, чтобы еще ближе и лучше познакомиться с Кавказом. Он изъездил Кавказ вдоль и поперек, подымался на снежные вершины, побывал в роскошных долинах Грузии. Он внимательно всматривался в не-

быт народов Кавказа, вслушивался в их национальное творчество.

Большая часть кавказских стихотворений Лермонтова построена на мотивах местного фольклора. На основе кавказских впечатлений сложились значительнейшие произведения Лермонтова—„Мцыри“, „Герой нашего времени“. Под влиянием тех же кавказских впечатлений Лермонтов совершенно переработал свое центральное произведение—поэму „Демон“.

Любовь к Кавказу неразрывно сочеталась в Лермонтове с любовью „к отчизне“, ко всей безбрежной и могучей стране, к русскому народу и его творчеству. „Как сладкую песню отчизны моей люблю я Кавказ“,—восклидал Лермонтов в первом же из своих кавказских стихотворений.

Во время первой ссылки на Кавказ Лермонтов пишет замечательную „Песню о купце Калашникове“—гениальное проникновение поэта стихией народно-песенного творчества. Сюжет, положенный в основу „Песни“, обрабатывается Лермонтовым в подлинно-народном духе—на материале и в формах народного эпоса.

„Смертью поэта“, „Песню о купце Калашникове“ и новой, «кавказской» редакцией „Демона“ открывается пора полной творческой зрелости Лермонтова, эпоха создания им всех своих лучших творений.

Лермонтов умер, когда ему не было еще 27 лет. Между тем он успел дать за свою исключительно короткую жизнь изумительные образы в самых различных областях художественно-словесного творчества.

Великий поэт-лирик, Лермонтов в то же время создал прозаические произведения (ряд повестей о Печерине, объединенных названием „Герой нашего времени“), о которых другой наш величайший прозаик, Гоголь, с полным правом мог отозваться: „Никто еще не писал у нас такую правильную и благоуханную прозу“. Пробовал Лермонтов себя и в драматургии. Правда он не успел написать пьесы, равносильной „Борису Годунову“ Пушкина, но недаром критик такой чуткости и провидения, как Белинский, незадолго до смерти Лермонтова находил, что в нем имеются все задатки для того, чтобы сделаться в дальнейшем и великим драматургом

(Окончание в след. номере)

Отв. редактор П. М. Бигаев.